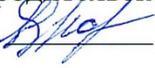


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 33 комбинированного вида» (МБДОУ № 33)
660115 г. Красноярск, ул. им. Героя Советского Союза Н.Я. Тотмина, 19 Д
E-mail: dou33@mailkrsk.ru Тел. 246-68-86, 246-70-32
ОГРН 1022402141882 ОКПО 39696182 ИНН/КПП 2463056660/246301001

ПРИНЯТО:

на заседании № 1 Педагогического совета
МБДОУ № 33 от 30.08.2024

СОГЛАСОВАНО:

председатель родительского комитета
МБДОУ № 33  Е.В. Иванова

УТВЕРЖДЕНО:

заведующий МБДОУ № 33
Ю.В.Калинина

Приказ № 01-154/24 от 02.09.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО РИТМИЧЕСКОЙ ПЛАСТИКЕ
«ШАГ ВПЕРЕД»
МБДОУ № 33**

Красноярск
2024

Оглавление

I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цель программы	4
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.1.3.	Особенности психофизического развития дошкольников	6
1.1.4.	Планируемые результаты освоения программы	6
II	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	7
2.1.	Модель образовательного процесса	7
2.2.	Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 4- 5 лет	7
2.3.	Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 8 лет	9
2.4.	Ожидаемые результаты и способы их проверки	11
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	13
3.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	13
3.2.	Организация предметно-пространственной развивающей среды	13
3.3.	Кадровые условия реализации программы	13
3.4.	Материально-техническое обеспечение	13
3.5.	Учебно- тематический план	14
3.5.1.	Содержание программы.	15
3.6.	Учебно- тематический план.	19
3.6.1.	Содержание программы	20
3.7.	Учебно- тематический план	23
3.7.1.	Содержание программы	24
3.8.	Методика выявления уровня развития чувства ритма	27
3.8.1.	Средний дошкольный возраст.	27
3.8.2.	Старший дошкольный возраст.	28
3.9.	Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка	30
3.9.1.	Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности	33
	Паспорт Программы	34
	Приложение	36

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 4-8 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Дополнительная образовательная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Программа разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 21.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»);
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155);
- СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- Устав МБДОУ №33

1.1.1. Цель программы - формирование у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих способностей. Приобщение детей к танцевальному искусству. Развитие у детей основных навыков умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников, выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Программа направлена на решение **следующих задач:** (ФГОС ДО п.1.6.)

1. развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка; организация содержательного взаимодействия ребенка с другими детьми, взрослыми и окружающим миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека;
2. формирование общей культуры личности ребенка, в том числе ценностей здорового образа жизни, предпосылок учебной деятельности, инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции;
3. формирование у ребенка способностей и потребностей открывать и творить самого себя в основных формах человеческой деятельности, готовности познавать себя в единстве с миром, в диалоге с ним;
4. охрана и укрепление здоровья детей, обеспечение их физической и психологической безопасности, эмоционального благополучия; создание комфортных условий жизнедеятельности, в которых каждый ребенок чувствует себя защищенным и уверенным в том, что его любят и принимают таким, какой он есть;
5. развитие социальных, нравственных, физических, интеллектуальных, эстетических качеств детей; создание благоприятных условий для гармоничного развития детей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями каждого ребенка;

6. воспитание в детях патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

7. формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей.

Движение под музыку является одним из способов познания детьми музыкального искусства, а через него познания окружающего мира и, следовательно, самого себя, как части общества. Деятельность дошкольников в рамках данной программы реализуется во всех областях развития:

- социо-коммуникативном,
- познавательном,
- речевом,
- художественно-эстетическом
- физическом.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа дополнительного образования «Веселый каблучок» реализуется с учетом психолого-педагогических условий сформированных в систему принципов:

1. Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

2. Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

3. Принцип деятельности – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.

4. Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

5. Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

6. Принцип креативности (организации творческой деятельности). 7) Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.

7. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.

8. Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка.

9. Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в

зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

1.1.3. особенности психофизического развития дошкольников

Для детей младшего дошкольного возраста характерны неустойчивость настроения, эмоциональная ранимость, конкретность и образность мышления, увлеченность игрой и игровыми ситуациями, уже складываются многие познавательные способности и личностные особенности ребенка. Большую роль в восприятии детей в дошкольном детстве продолжает играть подражание, особенно при овладении новым движением, действием. Они легче воспринимают образы реальных предметов и материализованные действия, чем слова. В этом возрасте ребенок усваивает язык чувств – принятые в обществе формы выражения тончайших оттенков переживаний при помощи взглядов, улыбок, жестов, поз, движений, интонаций голоса и т.д.

Для ребенка-дошкольника характерны: жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Господствующим является процесс возбуждения, движения и реакция детей хаотичны, иррациональны. Преобладает конкретно-образное мышление. Дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность.

1.1.4. Планируемые результаты освоения программы.

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, балетного танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах. Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противоположно и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Модель образовательного процесса.

Программа рассчитана на три года обучения и рекомендуется для занятий детей с 4 до 8 лет и предлагает проведение занятий 2 раза в неделю. Занятия делятся в младше - средней группе 20 мин, в старшей 25 мин, в подготовительной к школе группе 30-35 мин.

группа	продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Средняя группа	20 мин	2	74
Старшая группа	25 мин	2	74
Подготовительная к школе группа	30 мин	2	74

2.2. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 4-5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П.Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.

плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта;

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

2.3. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 8 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

2.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки

В соответствии с поставленными целями и задачами дополнительной образовательной программы хореографической студии «Весёлый Каблук» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Дошкольник знает:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов; • требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Воспитанник умеет:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои действия;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится музыкально-хореографического спектакля. основной и конечной формой контроля творческой самореализации дошкольников.

в форме концерта или Концерт (спектакль) является знаний, умений, навыков и

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность

3.2. Организация предметно-пространственной развивающей среды.

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих навыков: музыкальный зал, наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный инструмент, наличие атрибутов к танцам.

3.3. Кадровые условия реализации программы.

Участниками образовательного процесса, реализующими выполнение данной программы, являются музыкальный руководитель и хореограф, имеющие профессиональное образование.

3.4. Материально-техническое обеспечение:

1. Музыкальный зал
2. Музыкальный центр
3. Компьютер
4. Музыкальный инструмент (фортепиано или синтезатор)
5. Нотно-методическая литература (Приложение)

3.5. Учебно- тематический план

СРЕДНЯЯ ГРУППА
Общее количество – 68

Количество в неделю – 2

Период прохождения материала	Перечисление тем	Количество занятий	Итоговые мероприятия	Кол-во часов
Сентябрь	<i>Тема 1.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. <i>Тема 2.</i> Осенний листопад. -Познакомить детей с понятиями «осень», «осенние листочки», «осенний листопад». -Расширять знания детей о понятиях «танец», «ориентировка в пространстве», «ровная спина», «носик смотрит прямо».	6	Осенний праздник	1
Октябрь	-Учить первичным навыкам «находить свое место на краю ковра», «двигаться по краю ковра».	8		
Ноябрь	<i>Тема 3.</i> Заводные султанчики. -Познакомить детей с понятиями «зима», «зимние праздники». -Расширять знание детей о понятиях «линии», «повороты, выпадываю вправо и влево».	8	Праздник Нового года	1
Декабрь	-Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга.	8		
Январь	<i>Тема 4.</i> У мамы – кошечки. -Познакомить детей с понятиями «весна», «мамин праздник». -Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца. -Расширять имитационные знания о понятиях «кошечка точит коготки»,	8 8	Праздник8 марта	1

Февраль	«умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «болтает ножками».		
Март	<i>Тема 5. Пестрые ленточки.</i> -Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы. -Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки. -Учить детей движением в работе с лентой: «поочередное поднятие рук», «круговые движения рук», «змейка», «водопад».	8	Весенний праздник 1
Апрель	<i>Тема 6. Любимые танцы.</i> -Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала. -Способствовать формированию настойчивости, выдержки в достижении результатов на занятиях хореографией.	8	1
Май	-Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце. <i>Тема 7. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</i>	6	Показ итогового занятия

3.5.1. Содержание программы.

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С	<u>Занятие 1.</u>	<u>Занятие 2-3.</u>	<u>Занятие 4-5.</u>	<u>Занятие 6.</u>
Е	<i>Вводное занятие.</i>	1. Разминка.	1. Разминка.	1. Разминка.
Н	Диагностика уровня	2. Дыхательная	2. Дыхательная	2. Дыхательная
Т	музыкально-	гимнастика	гимнастика	гимнастика
Я	двигательных	«Ладочки».	«Ладочки».	«Ладочки».
Б	способностей детей	3. Игровой стретчинг	3. Игровой стретчинг	3. Игровой
Р	на начало года.	«Качалочка»,	«Качалочка»,	стретчинг
Б		«Лодочка».	«Лодочка».	«Качалочка»,
		4. Музыкально-	4. Музыкально-	«Лодочка».
		ритмическая	ритмическая	4. Музыкально-

Композиция «Марш»
Г. Свиридова.
5. Игровой
самомассаж,
релаксация.

композиция «Марш»
Г. Свиридова.
5. Музыкальная игра
«Зайка-зайка»
С.Насауленко.
6. Игровой
самомассаж,
релаксация.

ритмическая
композиция «Марш»
Г. Свиридова.
5. Музыкальная игра
«Зайка-зайка»
С.Насауленко.
6. Игровой
самомассаж,
релаксация.

О
К
Т
Я
Б
Р
Б

Занятие 7-8.

1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).
2. Дыхательная гимнастика «Погончики».
3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».

Занятие 9-10.

1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках)
2. Дыхательная гимнастика «Погончики»
3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч»
4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел.

Занятие 11-12.

1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).
2. Дыхательная гимнастика «Погончики».
3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел.
5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко.
6. Игровой самомассаж, релаксация.

Занятие 13-14.

1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).
2. Дыхательная гимнастика «Погончики».
3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел.
5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко.
6. Игровой самомассаж, релаксация.

Н
О
Я
Б
Р
Б

Занятие 15-16.

1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).
2. Дыхательная гимнастика «Насос».
3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик».

Занятие 17-18.

1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).
2. Дыхательная гимнастика «Насос».
3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик»
4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского.

Занятие 19-20.

1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).
2. Дыхательная гимнастика «Насос».
3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик»
4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского.
5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко
6. Игровой самомассаж,

Занятие 21-22.

1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).
2. Дыхательная гимнастика «Насос».
3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик»
4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского.
5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко

			релаксация.	6. Игровой самомассаж, релаксация.
Д Е К А Б Р Б	<u>Занятие 23-24.</u> 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Партерная гимнастика. 4. Исполнение музыкально-ритмических композиций по желанию детей.	<u>Занятие 25-26.</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.	<u>Занятие 27-28</u> Подготовка к контрольному итоговому занятию.	<u>Занятие 29-30.</u> Итоговое контрольное занятие.
Я Н В А Р Б	<u>Занятие 31-32.</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 33-34</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалецкого. 5. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 35-36.</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалецкого . 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.	<u>Занятие 37-38.</u> 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалецкого . 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация.
Ф Е В Р А Л Б	<u>Занятие 39-40.</u> Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. 4. Игровой самомассаж,	<u>Занятие 41-42</u> Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг «Коробочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» 5. Игровой самомассаж,	<u>Занятие 43-44</u> Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг «Коробочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы»	<u>Занятие 45-46</u> 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг «Коробочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя»

релаксация.

релаксация.

С. Насауленко.

6. Игровой
самомассаж,
релаксация.

Б. Савельева.

5. Музыкальная игра
«Медведь и пчелы»
С. Насауленко.
6. Игровой
самомассаж,
релаксация.

М
А
Р
Т

Занятие 47-48

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).
2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».
3. Игровой стретчинг «Корзиночка».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару»
М. Спадавецкиа.

Занятие 49-50

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).
2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».
3. Игровой стретчинг «Корзиночка».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару»
М. Спадавецкиа.
5. Музыкальная игра «Аист и лягушки»
С. Насауленко.

Занятие 51-52.

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).
2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».
3. Игровой стретчинг «Корзиночка».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару»
М. Спадавецкиа.
5. Музыкальная игра «Аист и лягушки»
С. Насауленко.
6. Игровой
самомассаж,
релаксация.

Занятие 53-54

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).
2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».
3. Игровой стретчинг «Корзиночка».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару»
М. Спадавецкиа.
5. Музыкальная игра «Аист и лягушки»
С. Насауленко.
6. Игровой
самомассаж,
релаксация.

А
П
Р
Е
Л
Б

Занятие 55-56

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).
2. Дыхательная гимнастика «Ушки».
3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.

Занятие 57-58

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).
2. Дыхательная гимнастика «Ушки».
3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.

Занятие 59-60.

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).
2. Дыхательная гимнастика «Ушки».
3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.
5. Музыкальная игра «Барашки и волк»
С. Насауленко.
6. Игровой
самомассаж,
релаксация.

Занятие 61-62

1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).
2. Дыхательная гимнастика «Ушки».
3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».
4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.
5. Музыкальная игра «Барашки и волк»
С. Насауленко.
6. Игровой
самомассаж,
релаксация.

М	<u>Занятие 63-64</u>		<u>Занятие 65-66.</u>		<u>Занятие 67.</u>		<u>Занятие 68</u>
А	Подготовка	к	Подготовка	к	Итоговое контрольное		Диагностика уровня
Й	контрольному		контрольному		занятие.		музыкально-
	итоговому занятию.		итоговому занятию.				двигательных
							способностей детей.

Итого: 72часа

3.6. Учебно- тематический план

СТАРШАЯ ГРУППА Общее количество часов – 72

Количество в неделю – 2

Период прохождения материала	Перечисление тем теория	Перечисление тем практика	Количество занятий	Итоговые мероприятия	Кол-во часов
Сентябрь	<i>Тема 1.</i> «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. <i>Тема 2.</i> «Культура поведения на занятиях хореографии»	<i>Тема 1.</i> «Волшебная осень»	8	«Путешествие в осенний лес»	1
Октябрь	<i>Тема 3.</i> «Культура поведения в театре»		8		
Ноябрь	<i>Тема 4.</i> «Танцевальное искусство»		8		
Декабрь	<i>Тема 5.</i> «Виды хореографии»	<i>Тема 2.</i> «Здравствуй, гостья-зима!»	8	«Новогодняя сказка»	1
Январь	<i>Тема 6.</i> «Сюжетный		8		

	танец»				
Февраль	<i>Тема 7.</i> «Народный танец»		8		
Март	<i>Тема 8.</i> «Бальный танец»	<i>Тема 4.</i> «В гости к весне»	8	«Весенняя капель»	1
Апрель	<i>Тема 9.</i> «Историко–бытовой танец»		8		
Май	<i>Тема 10.</i> «Танцевальный Красноярск»	<i>Тема 5.</i> «Скоро, лето!»	8	«Здравствуй, Лето!»	1

3.6.1. Содержание программы

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 1-2.</u> <i>Вводное занятие.</i> <i>Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года».</i>	<u>Занятие 3-4.</u> <i>Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»:</i> - познакомить детей с правилами и манерой поведения; - с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленгрana.	<u>Занятие 4-5</u> Упражнения на Ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); relleve по 1,2,3 позициям. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленгрana.	<u>Занятие 7-8.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. Положения и движения ног: <i>sotte</i> по 1,2,6, <i>sotte</i> в повороте (по точкам зала). «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленгрana.
О К Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 10-11.</u> <i>Тема 3. «Культура поведения в театре».</i> - Познакомить детей с культурой и правилами поведения при посещении театров. Положения и движения ног: <i>demi plie</i> по 1,2,3 позициям; сочетание маленького	<u>Занятие 12-13</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на	<u>Занятие 14-15</u> Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.	<u>Занятие 16-17.</u> Итоговое занятие «Путешествие в осенний лес»

	приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е.Доги.	полупальцах; demi-plié с одновременной работой рук. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е.Доги.		
Н О Я Б Р Б	<u>Занятие 18-19</u> <i>Тема</i> «Танцевальное искусство». - Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».	<u>Занятие 20-21.</u> Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладочки на кулачок. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.	<u>Занятие 22-23.</u> Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). «Танец Солдатики и Куколок»	<u>Занятие 24-25.</u> Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). «Танец Солдатики и Куколок».
Д Е К А Б Р Б	<u>Занятие 26-27.</u> <i>Тема</i> «Виды хореографии». - Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, балетный, историко-бытовой и современные танцы. Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plié; притоп простой, двойной, тройной.	<u>Занятие 28-29</u> Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка». «Танец Солдатики и Куколок»	<u>Занятие 30-31.</u> Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). «Танец Солдатики и Куколок»	<u>Занятие 32-33</u> Итоговое занятие «Новогодняя сказка».
Я	<u>Занятие 33-34</u> <i>Тема</i> «Сюжетный	<u>Занятие 35-36</u> Положения рук в	<u>Занятие 37-38</u> Упражнения на	<u>Занятие 39-40</u> Танцевальная

Н В А Р Б	танец». Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колон на по одному, по парам, тройкам, по четыре.	паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию). Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.	ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек». Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.	комбинация, построенная на шагах народного танца. Движения ног: прыжки с поджатыми ногами. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.
Ф Е В Р А Л Б	<u>Занятие 41-42</u> <i>Тема</i> «Народный танец». - Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа. Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (<u>мальчики</u>) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).	<u>Занятие 43-44</u> Движения ног: «гармошка»; (<u>девочки</u>) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (<u>девочки</u>) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».	<u>Занятие 45-46</u> Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; (<u>мальчики</u>) подскоки на двух ногах (1прямая, свободнаяпозиция); (<u>девочки</u>) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».	<u>Занятие 47-48</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка». Танцевальная композиция «Калинка».
М А Р Т	<u>Занятие 49-50.</u> <i>Тема</i> «Бальный танец». - Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька.	<u>Занятие 51-52</u> <i>Тема</i> « В гости к весне». Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.	<u>Занятие 53-54</u> Постановка корпуса, головы, рук и ног. Танец «Колхозная полька» М.Дунаевский.	<u>Занятие 55-56.</u> Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. Танец «Колхозная полька» М.Дунаевский.
А П Р Е	<u>Занятие 57-58</u> <i>Тема</i> «Историко-бытовой танец». - Познакомить детей	<u>Занятие 59-60</u> Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке.	<u>Занятие 61-62</u> Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий	<u>Занятие 63-64</u> Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево;

Л Б	с понятием историко-бытовой танец»: менуэт, полонез. Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям).	Танец «Колхозная полька» М.Дунаевский.	бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.	легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам. Танец «Колхозная полька» М.Дунаевский.
М А Й	<u>Занятие 65-66</u> <i>Тема</i> «Танцевальный Красноярск». - Рассказать детям о танцевальных коллективах города. Движения ног: боковой подъемный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка».	<u>Занятие 67-68.</u> Подготовка к итоговому занятию.	<u>Занятие 69-70.</u> Итоговое занятие «Здравствуй, Лето!»	<u>Занятие 71-72</u> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

Итого: 72 занятия

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Общее количество часов – 72

Количество в неделю – 2

Период прохождения материала	Перечисление тем теории	Перечисление тем практика	Количество занятий	Итоговые мероприятия	Кол-во часов
Сентябрь	<i>Тема 1.</i> «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. <i>Тема 2.</i> «Бальный танец»	<i>Тема 1.</i> «Волшебная осень»	8	«Путешествие в осенний лес»	1
Октябрь	<i>Тема 3.</i> «Классический танец».		8		

Ноябрь	<i>Тема 4.</i> «Историко – бытовой танец»		8		
Декабрь	<i>Тема 5.</i> «Современный танец»	<i>Тема 2.</i> «Здравствуй, гостья-зима!»	8	«Новогодний карнавал»	1
Январь	<i>Тема 6.</i> «Танцы народов мира»		8		
Февраль	<i>Тема 7.</i> «Русский народный танец»		8		
Март	<i>Тема 8.</i> «Испанский танец»	<i>Тема 4.</i> «В гости к весне»	8	«Весна стучится в окна»	1
Апрель	<i>Тема 9.</i> «Цыганский танец»		8		
Май	<i>Тема 10.</i> «Путешествие по странам»	<i>Тема 5.</i> «Здравствуй, лето!»	8	«Выпуск детей в школу»	1

3.7.1. Содержание программы

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Б	<u>Занятие 1-2.</u> <i>Вводное занятие.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	<u>Занятие 3-4.</u> <i>Тема «Бальный танец»</i> – Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба. Танец «Вальс» Е. Доги.	<u>Занятие 5-6.</u> Движения рук: port de bras. Движения ног: relieve; demi – plie. Танец «Вальс» Е. Доги.	<u>Занятие 7-8.</u> Движения ног: Вальс: par walse (по одному, по парам); par balance (на месте, с продвижением вперед, назад). Танец «Вальс» Е. Доги.

О К Т Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 9-10.</u> Тема «Классический танец».</p> <p>- Познакомить детей с понятием «классический танец». –Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля.</p> <p>Движения ног: battement tendu, passé.</p> <p>Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.</p>	<p><u>Занятие 11-12</u></p> <p>Движения рук: port de bras.</p> <p>Движения ног: releve.</p> <p>Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.</p>	<p><u>Занятие 13-14.</u></p> <p>Движения ног: demi-plie.</p> <p>Движение рук: port de bras.</p> <p>Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.</p>	<p><u>Занятие 15-16.</u></p> <p>Итоговое занятие «Золотая осень».</p>
Н О Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 17-18.</u> Тема «Историко-бытовой танец»</p> <p>- Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка.</p>	<p><u>Занятие 19-20.</u></p> <p>Движение ног: pas eleve.</p> <p>Движение рук: port de bras.</p> <p>«Танец Придворных» Л. Боккерини.</p>	<p><u>Занятие 21-22</u></p> <p>Движение ног: pas degage.</p> <p>Движение рук: port de bras.</p> <p>«Танец Придворных» Л. Боккерини.</p>	<p><u>Занятие 23-24</u></p> <p>Движение ног: pas balance.</p> <p>Движение рук: port de bras.</p> <p>«Танец Придворных» Л. Боккерини.</p>
Д Е К А Б Р Ь	<p><u>Занятие 25-26.</u> Тема «Современный танец».</p> <p>- Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл.</p> <p>«Новогодний карнавал» Ассоль.</p>	<p><u>Занятие 27-28</u></p> <p>«Новогодний карнавал» Ассоль.</p>	<p><u>Занятие 29-30</u></p> <p>«Новогодний карнавал» Ассоль.</p>	<p><u>Занятие 31-32</u></p> <p>Итоговое занятие «Новогодний карнавал».</p>

Я Н В А Р Б	<u>Занятие 33-34</u> Тема «Танцы народов мира». - Познакомить детей с особенностями национальных культур.	<u>Занятие 35-36</u> Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».	<u>Занятие 37-38.</u> Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов.	<u>Занятие 39-40.</u> Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. «Кадриль» В. Теплов.
Ф Е В Р А Л Б	<u>Занятие 41-42</u> Тема «Русский народный танец». - Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах.	<u>Занятие 43-44</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца». В. Теплов.	<u>Занятие 45-46</u> Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): вращение на полупальцах; (мальчики): «гусиный шаг».	<u>Занятие 47-48</u> Движения ног: кадрильный шаг с каблука, «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). В. Теплов.
М А Р Т	<u>Занятие 49-50.</u> Тема «Испанский танец» - Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев. - Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем.	<u>Занятие 51-52</u> Разучивание элементов испанского танца.	<u>Занятие 53-54</u> Разучивание элементов испанского танца.	<u>Занятие 55-56.</u> Разучивание элементов испанского танца.

А П Р Е Л Ь	<u>Занятие 57-58</u> Тема «Цыганский танец». - Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.	<u>Занятие 59-60</u> Разучивание элементов цыганского танца.	<u>Занятие 61-62</u> Разучивание элементов цыганского танца.	<u>Занятие 63-64</u> Итоговое занятие «Весна стучится в окна»
М А Й	<u>Занятие 65-66</u> Тема «Путешествие по странам».	<u>Занятие 67-68</u> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей	<u>Занятие 69-70.</u> Подготовка к итоговому занятию.	<u>Занятие 71-72.</u> Праздник «Выпуск детей в школу».
Итого: 72 занятия				

3.8. МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

3.8.1.. Средний дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

- 1) *соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:*
высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;
средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;
низкий – смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

2) соответствие движений ритму музыки:

- высокий* – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;
- средний* – выполняет движения с ошибками;

низкий – движения выполняются неритмично.

3) *соответствие движений темпу музыки:*

высокий – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

средний – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или других детей;

низкий – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) *координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):*

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение метра и ритма.

1) *воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

средний – на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

низкий – беспорядочные хлопки.

2) *воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) *воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):*

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3.8.2. Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) *передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):*

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) *воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):*

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) *сочинение ритмических рисунков:*

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) *танцевальное:*

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

3.9. Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

- **Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

- **Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- **Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

- **Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

- **Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неземональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3). Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

- **Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

3.9.1. Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование дополнительной образовательной услуги	Проведение занятий по развитию музыкально-ритмических и танцевально-творческих способностей детей
Наименование программы	Дополнительная образовательная программа по ритмической пластике «Движение вперед»
Основание для разработки	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон от 21.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»); - Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155); - СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28; - Устав МБДОУ №33
Целевая группа	Дети от 3 до 8 лет
Цель Программы	Формирование у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих способностей Приобщение детей к танцевальному искусству. Развитие у детей основных навыков умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразия и красоту. Способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников, выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.
Задачи Программы	<p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы. <p><i>Воспитательные:</i></p> <p>Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.</p> <p>Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.</p> <p>Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.</p> <p>Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.</p> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать творческие способности детей. - Развивать чувство ритма и музыкальный слух - Развивать воображение, фантазию <p><i>Оздоровительные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Укреплять здоровья детей
Программно-методическое обеспечение	- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.

	<p>- Зарецкая Н., Роот З., Праздники в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.</p> <p>- Т. Барышникова Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 120 с.</p> <p>- И.Н.Зими́на Мы играем, сочиняем – М.: Ювента, 2004 - 144с.</p> <p>https://chudesenka.ru/</p> <p>http://hotplayer.ru/</p> <p>https://lightaudio.ru/</p> <p>https://muz-cafe.pro/</p> <p>https://ruv.hitmo.top</p> <p>http://ru.drivemusic.me</p> <p>- https://rus.megapesni.com/</p>
<p>Ожидаемые результаты программы</p> <p>конечные реализации</p>	<p>Овладение средствами музыкально- ритмических движений, двигательной активности, обеспечивающих развитие танцевально-творческих способностей дошкольников.</p>

Приложение №1

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Зарецкая Н., Роот Э., Праздники в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
3. Т. Барышникова Азбука хореографии. — М.: Айрис-пресс, 2004. – 120 с.
4. И.Н.Зими́на Мы играем, сочиняем – М.: Ювента, 2004 -144с.

